ANIDA

Revista de arte y escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

campo adentro

JUL. 2021 01

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh
Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro Microhabitable, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

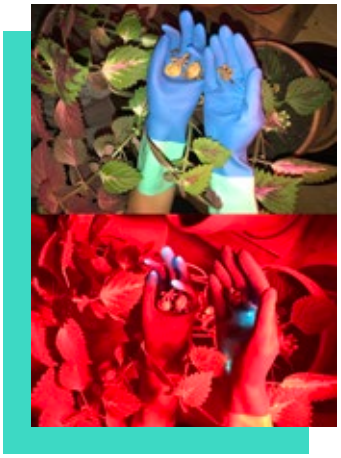
Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Recursos →



Fantástica, irreal, imaginaria

Un taller sobre la ciudad: no lo que es, sino lo que podría ser

Jara Blanco Aguilar y Christian Fernández Mirón

En el marco de la exposición *Doce fábulas urbanas. Una exposición sobre la ciudad: no lo que es, sino lo que podría ser,* Matadero Madrid produjo este recurso digital dirigido a docentes de Primaria. Fue concebido como un material educativo autónomo que pudiese ser utilizado sin depender de la exposición, pero estableciendo un diálogo abierto alrededor del concepto de «ciudad» con varias de las propuestas de los colectivos de artistas y arquitectos mostradas en la exposición.

El recurso está diseñado para servir como punto de partida de cara a una implementación flexible y autónoma, adaptada al tiempo y los intereses de cada docente y de su grupo de estudiantes e, incluso, a la posible necesidad de ser impartido online. La iniciativa trata temas como el lugar de la naturaleza en la ciudad —animales y plantas—, nuestra relación con ellos o la alimentación consciente, poniendo en juego modos propios de la ficción especulativa. Se nutre de experiencias y estrategias utilizadas en mediación cultural, buscando abrir conversaciones, facilitar la escucha y el debate, el juego y la acción.

Fantastic, unreal, imaginary

A workshop on the city: not what it is but what it could be

The resource is designed to serve as a starting point for a flexible and autonomous implementation, adapted to the time and interests of each teacher and their group of students, even allowing the possibility of following it online. The initiative deals with topics such as the role and agency of nature in the city - animals and plants -, our relationship with them and conscious eating, bringing modes of speculative fiction into play. It draws on experiences and strategies used in cultural mediation, seeking to open conversations, facilitate listening and debate, play and action.

↓ Recibido/Received: 08/02/2021
→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021

Documentos

FANTÁSTICA, IRREAL, IMAGINARIA

Ed. PR

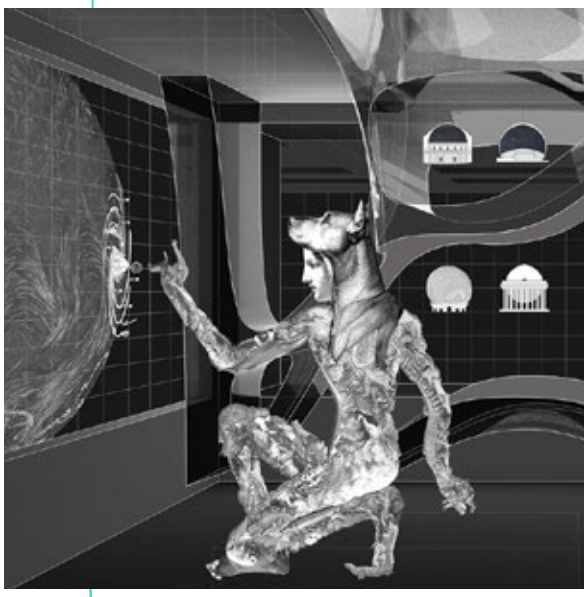
Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Educación Artística

Ver recurso →

Descargar PDF ↓

Descargar Primaria ↓

MATADERO MADRID **Colección Matadero**



Cosmorama, Design Earth, 2018

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Ciudad; Alimentación

Pensamiento crítico; Cultura visual; Autoconocimiento; Pensamiento divergente; Performativo; Antropoceno; Futuro; Ecosistema

Critical thinking; Visual culture; Self-awareness; Divergent thinking; Performative; Anthropocene; Future; Ecosystem

Una reflexión

Este recurso parte de nuestras experiencias personales haciendo mediación cultural, y se trata de talleres emancipados: no vamos a la exposición, pero podemos trabajar las ideas de la misma, de forma autónoma o con la ayuda de los creadores. Recurrimos a herramientas de la educación no formal, invitando al docente a realizar una acción performática o poniendo en juego los cuerpos para establecer diferentes relaciones. Por otro lado, proponemos dinámicas en las que siempre se fomente la participación a través del diálogo, la escucha, el disenso y el debate. De hecho, entender cómo es posible la convivencia entre seres humanos, otros seres vivos y nuestros entornos se potencia mediante la ficción especulativa para llegar a nuevas conversaciones (ese futuro que nos depara en relación a las plantas, los alimentos, los animales...). Se trata de dialogar y aprender con opiniones diversas, conseguir que se impliquen a través de sus relatos y potenciar el valor de la imaginación.

***Jara Blanco** y **Christian Fernández Mirón,** diseñadoras del proyecto y **Mercedes Álvarez Espáriz,** de Programa educativo Matadero Madrid.*

Parliament of plants, Studio Cèline Baumann

Christian Fernández Mirón trabaja, aprende y se divierte con proyectos que transitan el arte, la educación, la música y el diseño. Le interesa tanto liderar como ser liderado, compartir dudas y aprendizajes, la búsqueda de intimidades colectivas y cuestionar las formas de aprendizaje y legitimación convencionales. Trabaja tanto en el ámbito independiente y autogestionado como en marcos institucionales afines.

Jara Blanco se dedica a la investigación y mediación cultural a través del diseño e implementación de actividades educativas. Residente en Madrid, trabaja y colabora para diversas instituciones culturales de la ciudad como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Sala de Arte Joven o Matadero-Madrid y colabora con colectivos como La Liminal. Actualmente forma parte del equipo motor de Rehacer y expandir la Mediación Cultural (2021), impulsado por AMECUM, Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid, desde donde también ejerce el activismo cultural.

Claves para el aula

CEC

→ Potenciar las formas de comunicación y expresión más allá de la norma antropocéntrica.

AA

→ Generar relatos que posibiliten una convivencia más respetuosa con el entorno y otras formas de vida.

MARCO DE REFERENCIA

Ampudia, Eugenio (2020). Concierto para el Bioceno. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rgvadprJFRc&ab_channel=LiceuOperaBarcelona (14 de abril 2021).

MATADERO MADRID CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA. HISTORIA (14 de abril 2021). Recuperado de https://www.mataderomadrid.org/historia

Politics of Food. A Radical New Food System for the Post-Anthropocene City. Recuperado de https://www.chloerutzerveld.com/politicsoffood (14 de abril 2021).

Twelve Cautionary Urban Tales. Recuperado de http://studiocelinebaumann.com/works/twelve-cautionary-urban-tales/ (14 de abril 2021).

Arganzuela 2059. Ficciones contra el cambio climático. Recuperado de https://www.mataderomadrid.org/mediateca/publicaciones/arganzuela-2059 (14 de abril 2021).

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu

redplanea.org/recursos